



أطباء الغد



مجلة فصلية تصدر عن كلية الطب جامعة النهرين - العدد التاسع

Where is **GOD**?
GOD is here

لو عاد الزمنه
ليصبح د. بسام
طالباً من جديد
ماذا سيفعل؟

ما السر وراء شرح
د. أحمد أبو
رغيف المتميز؟

طموح وإصرار

عن طالبة طب تخرجت

لتدخل كلية الفنون الجميلة

what is the
"EMOTIONAL"
intelligence?



لليوم الذي نمحي فيه معاً
حين ندرك أن الحياة لم تعد مجرد فاصلة
وأن الرغبة في البكاء لا تعني شيئاً ايضاً

للبيد التي حنّت على سهري
ولونت الليل بدهشة مفرطة
من الوجع
لداخلي الذي سيجعل منك امرأة
تحمل من الازرق
ما يكفي أن تزود به للسماء الثالثة
،أمرأة تجيد أن تُخيط الوطن
الوطن ذاته الذي تمزق
حين لم نلمحه أبداً

لذلك العمر المنقضى على الافواه الصامتة
للطفولة العرجاء والقلب الاخرس
الذي كلمّا نطق..مات قطعة قطعة
للارجوحة الحبلية من المطر و"التوكي
الذي لم تغادري
حتى الان آخر خط له
يوم كنّا نقفز للحياة ولم ننتبه سهواً
ان اطراف اقدامنا
تُرِكّت عند آخر حافة وُضِع فيها الخط
ف
خسرنا دون ان نعي

لأول فستانٍ نرتديه واولٍ شريط احمر نلملم فيه
خصلاتٍ ستقع يوماً في الخمسين
الأعشرين عاماً
للمصاييح التي تثير غبار الذاكرة
عندما يطفئ الراحلون اكبر عدد منها
هناك

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى إله الطيبين الطاهرين
أعزائي قراء مجله أطباء الغد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لا أجد الكلمات التي يمكنني ان أصف بها مقدار سعادتني انا وفريق التحرير ونحن نضع اللمسات الأخيرة على المجلة لتصبح جاهزة للنشر
نحن نعمل كفريق واحد ونبذل كل ما بوسعنا لنقدم مجلة شاملة لجميع مشاركاتكم،
نأمل ان تمتعكم طلابنا واساتذتنا الكرام
شكري وامتناني لي كل من ساهم في هذه العدد واخص بالذكر السيد العميد المحترم والسيد معاون المحترم وفريق التحرير وكافة الأعضاء المشاركين
قال الامام علي عليه السلام
وحولها الناس ما دامت بها الثمرة
عنها عقوقا وقد كانوا بها بررة
دهرا عليها من الأرباح والغبرة
الآ الأقل فليس العشر من عشرة
فربما لم يوافق خبره خبرة

رئيس التحرير
أحمد عباس الزبيدي



رئيس التحرير
أحمد عباس الزبيدي

أعضاء المجلة
المرحلة السادسة
هدى صادق
لانا عدنان
محمد عباس

المرحلة الخامسة
فرح علي الزبيدي
رند نبراس
عبيد شهاب
حيدر علاء
عمر صادق
غدير صالح
علياء عبد الرحيم

المرحلة الثالثة
منتظر عدي
سيف الدين الخرجي
علاء حسين

المرحلة الثانية
كرار حسين

التصوير الفوتوغرافي
مصطفى أياد الأعرجي

تصميم الصفحات
جعفر مجيد الحسيني

نستقبل مشاركاتكم واستفساراتكم
على صفحة المجلة



مجلة أطباء الغد / كلية الطب
جامعة النهريين

الشعر: نقاء عباس
الرسم: ضحى رياض



الدكتور أحمد أبو ريف

الدكتور أحمد رحمة أبو ريف من مواليد 1967\8\2

بغداد - الكاظمية

تخرج من ثانوية النور في الجوادين سنة 1985 بمعدل 89% (88.7%)

كان القبول كلية الطب الجامعة المستنصرية والتخرج سنة-

1990-1991 بمعدل 66%

تسلسلي من الربع الأول

ماجستير علم الادوية 1998 2000 م

دكتوراه علم ادوية 2004-2001 م

من كلية الطب جامعة بغداد

الحقيقة أنا طبيب عسكري كانت الإقامة الدورية في مستشفى

الرشيد ومستشفى حمادي شهاب العسكري و إقامة قُدمى جلدية

في مستشفى الرشيد

زواجي كان بتاريخ 1993\11\26 عائلتي اربع اولاد وبنت واحدة



سابقاً كنت طبيب عسكري والآن طبيب تعليم كتجربة أيهما

الافضل ؟

كل تجربة لها جوانبها السلبية والأيجابية، كطبيب عسكري تعلمنا على الضبط، نأتي قبل الموعد ونؤدي الواجبات قبل موعد المفروض انجازها كطبيب تعليم (التعليم احبه بصراحة) ، أو من ان التعليم رسالة وأؤمن ايضاً أن كما تأثرت بأساتذتي قادر ان أؤثر في طلابي من ناحية الدراسة

السرواء شرحك المميز ؟ التأثير بمن ؟

أشير الى اساتذتي في علم الادوية دكتور يوسف عبود ودكتور عماد فرجو كان لديهما طريقة خاصة في شرح المادة وهي طريقة تسهيل المادة، اي مادة تقرأها هي مبهمة وصعبة ولكن عند تسهيلها بفك الرموز تصبح سهلة جداً كأنتقاء الكلمات السهلة في المحاضرات واسلوب الشرح وربطه بالواقع الذي نعيشه وانتقي امثلة واضحة وبسيطة

اي اختصاص كان حلمك ؟

فارما وجلدية الأثنين

كيف بدأ مشوارك المهني ؟

اكملت الدكتوراه بعدها التحقت بمركز الوزارة في الشركة العامة لتسويق الادوية والسلمزمات الطبية، بعدها في 2008 انتقلت لكلية

الطب جامعة النهرين في 2008\7\17

ورد اسمك كبروفيسور في كتاب الجلدية ، ممكن ان تحدثنا

كيف تم ذلك ؟

وهو "double blind study" و "dapson" فعملنا على اصعب نوع من دراسة الأدوية (معناه لا الطبيب يعرف شدينيطي ولا مريض يعرف شدياخذ) حيث يوجد طرف ثالث. فعملنا على المرضى واكملنا الماجستير والدكتوراه بهذا الموضوع بدرجة امتياز

ما رأيك بالكلية ؟

الكلية طبعاً من الكليات المتميزة بالعراق، من حيث البناء والكادر التدريسي والطلبة، ملاحظة فقط ان الكلية أسست بطاقة استيعابية قليلة ولكن على مر السنين هناك اضافة متزايدة وهذا أثر بشكل اوبآخر على نظام الكلية ومثلاً ازدحام القاعات وايضاً الدكاترة ومتابعتهم

للطلاب ليس مثل قبل. اتمنى ان يكون هناك توسيع

للقاعات للكلية، والكلية تخطي خطوات جيدة بها الاتجاه ولكن ظروف البلد ممكن ان تكون هي المانع

الطلاب المثالي برأيك ؟

الحقيقة أحب الطالب الصادق! يكون صادقاً معي، ودائماً يحاول ان اعطي الثقة للطلاب حتى بموضوع الغياب اعلمه على الثقة، في يوم ستكون قرارات مهمة بيده وملزم بها فمن غير الثقة كيف يستطيع ان يقرر والصرحة اعتبر انعدام الثقة هي ضعف بشخصية الطالب

موقف مضحك مررت به ؟

في يوم من الأيام من كنت ادرس للماجستير موضوع بهجت كنت ابقى متأخراً في يوم رجعت بكوستر، فغندما نادى السائق المساعد ان يجمع الكروة ناداه: بهجت! فأجبته انا ظننته يناديني لشدة التأثر بدراستي حينذاك

موقف مع الطلاب ؟

بدايتها ضحكة" ، مرة في الفاينلات كان احد الأسئلة فراغات، عند "atropine" التصليح كانت جميع الفراغات كلمة واحدة

موقف زاد من تعززك بنفسك ؟

الحقيقة افرح جداً، عندا اري تعبي لا يذهب سدى عند تكريمي وانتخابي كأفضل تدريسي هذا الشئ افتخر به كثيراً، اري ان رسالتي قد وصلت بفهم المادة وتسهيلها لأن اهم شئ في الفارما هو المبادئ وخصوصاً طلبة المرحلة الثالثة عند اي نقطة تحتاج شرح او فكرة اقف عندها واعيد من البداية

وقت فراغك او ممارسة الهوايات ؟ لا زالت موجودة ؟

الصرحة وقت فراغي هو لعائلي فقط ولو كان السؤال قبل عشرين عام كان يكون الجواب هو الطلعات لأن الصراحة قصرت بالكلية ووقتي كله كان للدراسة

نصيحة للحياة العملية ؟

اختر التخصص القريب الى قلبك، لا يتأثر بكلام الناس وملزم ان يكون جراح مثلاً عزيزي الفكرة موهج الفكرة ان تبديع

نصيحة للطلاب ؟

ليقرو شي مفاهيمه

خطة بيالك لتطوير الكلية ؟

الموضوع الأهم، المناهج ممكن ان يكون هناك اعادة دراسة يجب ان يكون بتأني والانتقال ان لا يكون بسرعة وبالتدريج مثل البرويلم ببسد ليرنك، والمزج بين النظري والعملية

برأيك لم اتهام اطباء الجلدية بغير المنفعة في ازدياد ؟

اخبار المريض بالحقيقة مهم جداً، عندما تصف دواء ما للمريض اخبره بحقيقة العلاج والمدة، ولا تأمله كثيراً بشفاء تام ويتوقع منك توقعات افضل وبذلك يصيبه الأكتئاب، يجب ان يكون الطبيب موضوعي ويعطي نسب دقيقة، لأن وكما تعرفون امراض الجلدية هي امراض مزمنة وشفاؤها

صعب، ولكن تخفيفها او تقليل اعراضها بنسبة 70% ممكن وهذا كاف لمعظمها

- ما نصيحتك للطلاب ؟
- ليقرو شي ما فاهميه

سؤال اخير كيف ترى نفسك ؟

كل منا له جانبه السلبي و الأيجابي، ودائماً اسعى للأيجابية اكثر، الحقيقة اري نفسي انسان عاطفي وتقودني عاطفتي في كثير من الاحيان وهذا لا اندم عليه ابداً، ان لا اظلم احد، قدر استطاعتي احب ان اساعد الناس، وهذا لا يعني انني ملاك، ولكن بعض البشر ان عاملتهم بهذا اللطف ممكن تسبب له الأذى خصوصاً عند موضوع الطلبة اذا تعاطفت معه ممكن ان اكون سبب بأذيته او اهماله، حتى في عيادتي مع المرضى في كيفية توضيح المرض واسبابه وكيفية العلاج

بقلم : لانا عدنان

اعداد : احمد عباس ، سيف الدين كنوش

هل أنت انسان ناجح؟



إنه وقت مقالات ، لشحن بطاريات الأمل من جديد، وهذه المرة اخترت لكم مقالة هناك سردت 15 علامة تدل على أنك ناجح في حياتك ، ليس بالضرورة النجاح المترجم في صورة قصر منيف وسيارة فيراري وحسنا تزوجها، لكنه النجاح الذي يجعل نفسك ترضى وعينك تقتر، النجاح الذي يجعلك تستيقظ وأنت سعيد وتنام وأنت راض عن نفسك حين تسير في الطريق الذي اخترته، لا ذلك الذي اختاره لك غيرك مهما كان حالك الآن، يجب عليك أن تفخر حين تسير في درب أنت من اختار السير فيه، بكامل إرادته، دون ترغيب أو ترهيب، حين تجد نفسك راضية عما تفعله، وروحك سعيدة بما يحدث لك. حين تكون حرا في التفكير والعمل والتنفيذ، حين تواجه الناس بوجهك الحقيقي دون تصنع أو تجميل، حين تعيش الحياة التي تريدها والتي اخترتها، حين تفعل كل هذا، فيجب عليك ساعها أن تفخر بما أنت عليه، الأمر الذي يوجب عليك أن تترك جانبا أي مشاعر سلبية أو درامية أو حقد أو حسد أو غل تجاه آخرين إنما يحملون عليك فقط لأنك فعلت ما لم تواتيهم الشجاعة لفعله فساروا على دروب غيرهم وتخلوا عن حقهم في أن يسيروا في دريهم الخاص. إذا أردت تغيير هذا العالم للأفضل فعليك أن تختلف عن هذا العالم بشكل أحسن، وعادة لكي تفعل ذلك سيكون عليك أن تسير بمفردك على دربك، فلا تخش هذا الأمر وأسعد بنجاحك

حين تواجه مخاوفك وتتغلب عليها شيئا فشيئا

الهروب من أسباب خوفك هو سباق لن تفوز به أبدا، ولن ينتهي كذلك. العجيب أنك حين تعالج أسباب هذا الخوف وتتعامل معها، ستجد بعدها حريتك وتتحرق من قيود الخوف والقلق. وعليه، استمر في مواجهة مخاوفك والتعامل مع أسبابها، الخطوة تلو الخطوة

ولا تدع الخوف يحدد مصيرك ومستقبلك، لا تدع الخوف يجعلك تغلق على نفسك وتوقع، بل قاومه واجعله يوقظك من سباتك ودافعا لكي تتخذ خطوات جريئة وقفزات بعيدة. قل لنفسك أن المعاناة بسبب الخوف أكبر من معاناة حدوث ما تخاف منه وتخشاها، وأن أفضل أيام حياتك تنتظر على الضفة الأخرى لنهر الخوف

حين تمنع الفشل من أن يوقظك

أي نجاح في هذه الحياة سبقتة سلسلة طويلة من محاولات فاشلة غير ناجحة. فعليا، الفشل هو الذي يجعلك تقترب من النجاح والفلاح. أفضل الاكتشافات وأعظم الأفكار جاءت نتيجة لمحاولات فاشلة، بل إن النجاح قلما أدى لحدوث اكتشافات وإبداعات وتقدم، مقارنة بتلك التي نتجت عن محاولات غير موفقة لأناس لا يعرفون اليأس والاستسلام. الحياة لا تتوقف، وسواء يثست أو قنطت أو استسلمت، أو جاهدت وحاولت ثانية، فالحياة ستمضي بك أو بدونك، وإذا لم تمض الأمور كما تهواها اليوم، فغدا ستفعل طالما أنت مستمر في المحاولة والاجتهاد

حين تتغلب على المشاكل والعقبات

لا يوجد شيء سيء كما تظنه وتراه، ففي كل مصيبة نعمة، مخفية أو ظاهرة، بدت لك أو تنتظر، فقط عليك أن تنتظرها حتى تتجلى لك، وأفضل سبيل لذلك هو بأن تعتبر المشاكل والعقبات التي تواجهك في طريقك هي درجات سلم النجاح، تصعد عليها دون توقف

حين تحب نفسك بدلا من أن تشغل نفسك بتمني حب الآخرين لك

المقصود بأن تحب نفسك ليس الغرور أو التعالي على الناس، بل القصد هو ألا تنسى أن تحب ما أنت عليه وما وصلت إليه، والأشغل نفسك بجعل الآخرين يحبوك

حين تجتهد لتحب ما لديك

ليس النجاح في أن تحصل على كل شيء تتمناه، بل في أن تحب ما تحصل عليه، وأن ترغب فيه بعقلك. حين تتقبل بنفس راضية نصيبك من الدنيا، ستبدأ في تقديره وتتعلم منه، وترضى بما لديك وترضى بعدم حصولك على ما لم تحصل عليه. حين تجد نفسك راضية بما لديها، وتحب ما حصلت عليه، فأنت ناجح في حياتك

حين تعيش في يومك

الحياة ليست الأمل أو الغد، ليست في الندم على ما فات، أو توقع ما سيحدث غدا، الحياة هي الآن. حين تقلق كثيرا بشأن الغد، وتقدم طويلا على الأمل، فأنت فعليا تدمر الآن، حياتك التي لا تملك حياة غيرها، ولذا كن من أهل الآن وركز على ما يمكنك فعله اليوم، غدا سيكشف عن نفسه حين يأتي وقته، تماما مثلما تركك الأمل ورحل عنك. ركز على أن تعيش حياتك الآن وأبدأ لتجعلها أفضل من الأمل

حين لا تحكم على الناس

يتعجل بعض الناس في الحكم على غيرهم، لكنهم يتباطئون جدا حين يجب عليك مراجعة مواقفهم وتغييرها. من السهل أن تصدر أحكاما على غيرك من البشر، بينما من الصعب أن تحاول فهم دوافعهم وأسبابهم، ذلك لأن هذا التفهم يتطلب طيبة في القلب وصبرا من النفس، لكن هذا التفهم يستحق التعب من أجله. لا تحكم على الناس وقل لنفسك أن غيرك مثلك

حين تكون سببا في إهتسام غيرك

لا تضع فرصة تخبير فيها أحدهم أنه يقوم بعمل رائع وأنه يبدو في أفضل حال أو أنه فعل شيئا جيدا. كن سببا في إدخال السرور والسعادة على قلوب من حولك، وسيأتي وقت يردون لك فيه الجميل. كن جميلا من الداخل ومن الخارج

حين يكون في حياتك أناس رائعون

قدرتك على الشعور بالسعادة في حياتك تعتمد بشكل طردي على المحيطين بك في دائرتك الشخصية بشكل يومي، وكلما كان هؤلاء أناس طيبون متفائلون منفتحون إيجابيون رائعون، انعكس ذلك عليك بدوره. حتى ولو كنت تعرف شخص أو اثنين ممن ينطبق عليهم هذا الوصف، فأنت من الناجحين في الحياة، فهؤلاء لا يأتون في هذه الحياة هباء أو بسهولة أو بدون تعب

حين تكون غير أناني في علاقاتك الشخصية

كل موقف غير أخلاقي يمكن تتبع أسبابه إلى دافع أناني صدر من أحدهم. الأنانية نكرها في غيرنا، لكننا نقبلها وقد نحبها حين تصدر مثلا حين تدرك ذلك وتمنع نفسك من أنانيتها، وتضحى من أجل الآخرين، من أجل من تحبهم، فهذا أمر رائع يستحق الثناء. طبعاً فعل ذلك ليس بالسهل أو الهين، بل لعله من الصعوبات الكبيرة في الحياة، لكن حين تحب شخصا ما في حياتك، فعليك أن تتخلى عن أنانيتك وأن تبذل لهم العطاء بسخاء

حين تتوقف عن فعل أشياء لغيرك بدافع الشعور بالذنب

من الصعب أن تعطي فقط لأنك تشعر بالذنب تجاه الآخرين، لسبب أو لآخر. ما لم تكن راغبا من داخلك في العطاء، فلن ترضى عن نفسك ولن ترتاح. لا يمكنك أن تستمر في تلبية كل طلبات الآخرين لأنك تشعر بالذنب تجاههم، وسيكون عليك في بعض المواقف أن تقول لا وأن ترفض بعض طلبات الأهل والأصدقاء. الاعتدال مطلوب في كل شيء، سواء في العطاء أو المنع

حين تحترم نفسك فلا تدع أحدا يهينها أو ينال من قدرها

احرص على ألا تقلل من شأنك أو قيمتك مقابل علاقة عمل أو ارتباط. الحب الحقيقي والصداقة الحقيقية تقوم على الاحترام المتبادل لا على غيره، وحين يرغب آخرون في استغلالك والحد من قدرك، فأنت لست مضطرا لقبول ذلك أو الرضا به تحت أي مسمى. حين تحترم نفسك ولا تترك أحدا ينال من هذا الاحترام، فأنت ناجح في حياتك

حين تتعلم جديدا وتزداد قوة كل يوم

لكي تعثر على طريقك الصحيح في هذه الحياة، عليك أن تستمر في السير في كل اتجاه حتى تتعرف على الطريق الصحيح وتتمسكه وتثبت عليه. لا يوجد مسارات خاطئة في حياتك، فهي كلها تساعدك للعثور على المسار الصحيح، والذي لم تكن لتعثر عليه لولا هذه المحاولات والتجارب. لكي تتجح، ليس عليك أن تكون مثاليا أو بلا أخطاء، بل يجب عليك أن تعمل على تحسين نفسك كل يوم، وأن تجعل أخطائك تزيدك قوة بأن تتعلم منها ولا تكررهما وأن تحسن من نفسك بناء على أسباب وقوع هذه الأخطاء. حين تتعلم الجديد كل يوم، وتحسن من نفسك وتزيد من مهاراتك وخبراتك، فأنت تسير على درب النجاح. كونك تسير حاليا على طريق ممطر وعر، فهذا لا يعني بالضرورة أن نهاية الطريق ليست مشمسة معبدة. فقط استمر في السير

حين تدرك أنك لن تستطيع إرضاء الجميع، فلا تحاول ذلك

نعم، بالتأكيد، رضا الناس غاية لا يمكن نيلها، ومهما فعلت ستجد الراضين وستجد الناقم الغاضب. وعليه لا تترك غضب الغاضبين ونقم الناقلين يحيد بك عن الطريق الذي اخترت السير فيه. الناس صنفان، صنف يستزف طافتك ويهدرها، وصنف يعطيك شحنات إيجابية وطاقة إضافية تساعدك على تحسين نفسك. تجنب الصنف الأول وأحرق جسورك معهم، وافعل العكس مع الصنف الثاني. فقط كن صادقا مع نفسك أمينا معا، سعيدا بها، في كل يوم. إذا لم يرض الآخرون عن ذلك، فعليك أن تدعهم لشأنهم، فالنجاح في الحياة لا يعني إرضاء الجميع ولا حتى محاولة ذلك والآن، سيكون السؤال هو ما العمل إذا لم تتوفر كل هذه العوامل فيك؟ لا عليك، فتحن جميعا نتعلم ونسير على الدرب، وما تعلمناه هنا سيفيدنا حتما، وكوننا لم نفعل كل ما جاء في هذه القائمة اليوم، فهذا لا يعني أننا لن نفعل في الغد النجاح ليس مهارة بل أسلوب حياة وطريقة تفكير، النجاح ليس مكانا تصل إليه بل ما تفعله كل يوم، ما تفعله الآن، النجاح هو أن تسعى وراء النجاح دون كلل أو يأس

أنت ناجح في هذه الحياة فقط عليك أن تؤمن بذلك

Emotional intelligence

In childhood years I used to "feel" power and intelligence in high manners people doctors, teachers, leaders and presidents, in school students even. I thought they have something we don't have, all the time I was like "how lucky they could be, how to get that power?!", as I grow year after another I noticed a change, a bigger power to be taught a feeling to taught, I knew it was hard for them (the same people i mentioned) but now with more and more of years more and more of friends, relationships, gatherings and etc.. I knew it could be done, it's there they just need a sensible click. now, by having this power I know that could do something to others to community and me! what else could it be than having a share with others feelings, some concepts maybe! could get their strength or give them some, eventually there is a cosmic standing where emotions meet intelligence .. so,

1. What is Emotional Intelligence?

Emotional intelligence (EI) refers to the ability to perceive, control and evaluate emotions. Some researchers suggest that emotional intelligence can be learned and strengthened, while others claim it is an in-born characteristic.

The Four Branches of Emotional Intelligence

Perceiving Emotions: The first step in understanding emotions is to perceive them accurately. In many cases, this might involve understanding nonverbal signals such as body language and facial expression.

written by: Lana Adnan
6th grade

" the only way to change someone's mind is to connect with them from the heart "

Reasoning With Emotions: The next step involves using emotions to promote thinking and cognitive activity. Emotions help prioritize what we pay attention and react to; we respond emotionally to things that garner our attention.

Understanding Emotions: The emotions that we perceive can carry a wide variety of meanings. If someone is expressing angry emotions, the observer must interpret the cause of their anger and what it might mean. For example, if your boss is acting angry, it might mean that he is dissatisfied with your work; or it could be because he got a speeding ticket on his way to work that morning or that he's been fighting with his wife.

Managing Emotions: The ability to manage emotions effectively is a crucial part of emotional intelligence.

Habits of emotionally intelligent people :

1. Emotionally intelligent people pay attention to what they are feeling.
2. They understand how other people feel.
3. They are able to regulate their emotions.
4. They are motivated.
5. They have great social skills
6. They are willing and able to discuss feelings with others.
7. They are able to correctly identify the underlying causes of their emotions.

Which one is important IQ or EQ :

IQ is still recognized as an important element of success, particularly when it comes to academic achievement. People with high IQs typically do well in school, often earn more money, and tend to be healthier in general. But today experts recognize it is not the only determinate of life success. Instead, it is part of a complex array of influences that includes emotional intelligence among other things.

A tribute to dear colleague "Dr. Jood Daa"- former editor in chief of the magazine

When it's all said and done
Yet the road has just begun
The night has fell and it's a long time to
see the sun

When it's all crystal clear
Nothing to lose, no one to fear
The path is safe yet your goal is no-
where near

When "hello" mixes with "goodbye"
When you laugh and when you cry
When "every thing's ok" is both a truth
and a lie

When it all starts once again
All the happiness and the pain
Like having to deal with storm to enjoy
the feels of rain

When the faces are old and new
Yet nothing looks as you knew
Know that you'll have me standing all
the way by you

When hope fades and all doors close
Your nights get long and fear grows
Look out the window at how in dim
light the moon glows
That's when it shows...



من وضع أولى خطاي على الدرب. الى من لا يوفى لهم بشكر ولا يجزل لهم بثناء. الى من لولاهم لما كنا. الى (أمي، خاله شيرين، عمو فاروق، خالو محمد، ابلة ايمان) الى من اهدتني اصبوحه عيد وعلمتني كيف أُجيد الفرحة فيها، الى افياء الامل، الى الابتسامه الدائمة، عمه سلمى. الى من وضعت مكانا للوحتي الصغيرة بأجمل معرض، الى من دعواتها لم تفارقتني الى اليوم، الى وجه الحياة المشرق، خاله سامية. الى اساتذتي الى اصدقائي وصديقاتي، الى وطني الأحب والأغلى. شكرا بحجم ما كان وما سيكون. والشكر الجزيل للزميل أحمد عباس لدعوتي لكتابة النص



واليوم بعد سنوات سبع جاء هذا العام بقبولي في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد بتشجيع الكثيرين و ترحيب كبير من أساتذة الاكاديمية وتعهدهم بالمساعدة والتعاون على قدر الامكان ، فبنوا الطمأنينة بروح المستقبل التي كانت مُثقلة بالتساؤلات الكثيرة عن كيفية التوفيق بين المستشفى والكلية. بعد اجراء المقابلة مع رئيس قسم الفنون التشكيلية زاد شغفي بدراستها بعد ان حدثني عن الارتباط الوثيق على مدى التاريخ بين المدارس الفنية وبين دروس التشريح الطبي وعن مشاهير الفنانين الذي كانوا روادا في علم التشريح امثال دافنشي ومايكل انجلو و يوجين ديلاكروا وكثيرين ممن ساهموا في بناء الحضارة وحرصوا على ان تستمر الحياة نابضة بالجمال. في الجانب المقابل كان هناك استنكار من بعض الاشخاص الذين صادفتهم، قالت احدهم: **مو انتي طبيبة وعندج شهادة شتسوين بشهادة ثانية؟ شنو طلابية.** وشخص آخر قال: **لو عليه الغي كلية الفنون الجميلة من العراق لانه فد شي زايد ومابي اي معنى بس تضيع وقت وتقاهمة** هذا الجانب الذي يُمثل الاقلية ولكنه للأسف موجود ولم اعرف بم كان علي ان اجيب فاكتفيت بابتسامه مرّة، ابتسامه رثاء لوطن خُطفت الوان حضاراته مرارا، حضاراته التي ارتكزت على كل مجال وكل اختصاص من طب وفلسفة وأدب وفن، حضاراته التي ارتوى منها التاريخ ظمأى هي اليوم ويداه التي بنت العالم جريحة هي الآن، فلنضمدها معاً، ولنرد اليه اليوم ما فقد بالأمس، لنمسح عن وجه احلامنا هذا الغبار، وكما يقول ستيف جوبز

Your time is so limited so don't waste it living someone else 's life, Don't let the noise of other opinions drown out your inner voice, have the courage to follow your heart & intuition, they somehow already know what you truly want to become.

تردحم الأسماء التي أخذت بيدي والتي أنا مدينة لها بكل شيء، الى من وهبوا قناديل أرواحهم المضيئة لنا ليُنيروا دروب القلب بعد ان اطفأ الراحلون اكبر قدر منها. الى الأجنحة التي حملتني 24 عاما، ليلاً ونهار من غير أن تكِل. الى من خبئوا ابتسامه أخرى لنا رغم كل دموعهم. الى

ضحى رياض

بين أفياء المنى

بعد سنوات سبع وما اظلت من منى غفت بين هدهدات أيامها، استنقأ اليوم ما طالما اليه القلب صبا. حلم طال اليه الشوق في عراق لا يسقي وُرد المنى كما ينبغي، يتركها رهينة الانتظار في منتصف المسافة بين الوصول واللا وصول لا الى هنا ولا الى هناك. بدايتي كانت في المدرسة الابتدائية، التي تشكل يداها قلوب الصغار وتخلق فيهم توجهاتهم العديدة وتثر النجوم في ليل الواقع لتغدو سماء الطفولة بسديم متلألئ وتغدو غيوم الآمال المبهمة محددة الاشكال في الغد القريب. الى مُعلمتي الاولى في صفي الاول، حين رفعت أول صورة لي أمام الجميع لتفاحه حمراء صغيرة كانت قد أشارت اليها برسمها في حصة الرسم وأشارت لهم بالتصفيق وعلقتها على دولاب الصف، لعلها لم تدرك حينها انها علقت حلمي الأول على جدران القلب ليخطو بعد 18 عاماً من ذلك اليوم اولي خطواته الى الواقع. في الصف الثالث ابتدائي تغيرت معلمة الرسم و أول موقف واجهني عندما طلبت منا أن نرسم منظر طبيعي، كان لوالدتي كارت صغير عليه منظر زوارق صغيرة ومُتعددة في النهر، لطالما اعجني ففكرت رسمه على ورقه كبيرة، وذهبت في اليوم التالي وكلي فرح الى المعلمة في المشغل واعطيتها الصورة ولكن تقاجت جدا بردها حين قالت **(ليش تكذبن ماما مو حرام الكذب !! منو رسمليها للصورة ؟)** وفشلت محاولتي باقتاعها انني من رسمت هذه واحساسني بالخيبة غمر فرحتي حينها ولم تصدقتني الا بعد اعطائها لي قلم وورقه واختباري، انتهت بعدها هذه الحادته بعلاقة وثيقة بيني وبينها وقضائي اوقات كثيرة جدا في الرسم وعمل ركن خاص لي في جزء من المشغل في احتفالية المدرسه كل عام. في الاعدادية انتهى مشواري الدراسي بفوز لوحتي الشناشيل البغدادية بالميدالية الذهبية وتحصيل مدرستي اعدادية الاعظمية المركز الاول في مسابقة مدارس القطر





مهرجان بغداد دار السلام

هدى صادق / المرحلة السادسة

يذكر أن مشاركة كلية الطب جامعة النهرين كانت الاولى من نوعها كونها أول مشاركة طلابية مشتركة في هذا المهرجان، ضمن ٦٠٠ متطوع وعدد حضور تجاوز الـ ١٤ الف شخص. علق بعض الطلبة من الحضور حول سبب نجاح مهرجان بغداد دار السلام: "ان مجاميع الشباب تقيمه وتنظمه مما يجعلهم يشعرون بالمسؤولية وتقبلهم لفكرة العمل الجماعي والدعم الاكبر هو الحضور الشبابي وعديد العوائل، لتصل الرسالة الاساسية للمهرجان وهي حب العراقيين للسلام ومحاربتهم لجميع الافكار المتطرفة". هذا وقد عم حدائق ابو نؤاس اللون السماوي وصاحبه اللون الابيض في اشارة الى الوان السلام، وحلقت البالونات الملونة في السماء لتحمل احلام الشباب بغد اكثر سلاماً واماناً وطمأنينة.

في مساء يرفل بالحضور الشبابي البغدادي المتطلع الى الحب والوثام، الحالم بغد اجمل لعراق متقدم خال من الازهاب والطائفية والتهمير والنزوح، الذي تسببت به الخلافات السياسية وعدم الاستقرار الامني. اقيم مهرجان بغداد دار السلام للعام الخامس على التوالي على حدائق ابي نؤاس يوم ٢١ سبتمبر من العام الحالي، تحت شعار "باختلافنا نصنع السلام" وقد شارك طلبة كلية الطب جامعة النهرين من مختلف الأعمار والمراحل في عدة محاور، كان أبرزها أكشاك الحواس: (وهي تتضمن أكشاك توعوية حول الحواس والاذنية والعصائر الطبيعية وفوائدها التي تقوي كل حاسة منها، كما تقوم بفحوصات سريعة لإختبار النظر)، وكشك الهاند ميد: (اعمال يدوية واكسسوارات من عمل الطالبات)، وكشك الخانة البغدادية: (بتصميم بغداد قديم وتراثي، أستوحى من مقهى الشابندر في شارع المتنبي لإلتقاط الصور وبيع اكالات عراقية)، وكشك الالعب، كما كانت هناك مشاركات على المسرح والغناء، هذا بالإضافة الى الاكشاك الاخرى في الكتب والتكنولوجيا والتغذية بمشاركة منظمات المجتمع المدني ومختلف الشباب المتطوعين من جميع أنحاء العراق لإحياء هذا اليوم، علماً أن ريع المهرجان من الأموال يذهب الى النازحين



اميرتي

هناك في دولة العشق سألتني وأنا لم أتحدث إلا القليل هناك قد تفارقنا للقاء الورود، فكنت في حيرة من أمري أي الورد أختار وأنت أجملها؟ هنا رقت عينا، وجفت أقلامي، وتداعبت ظلال الود وأنا أرى جمال الطبيعة بين يديك أسحر يفترى؟ أم نجوم تلالأت بين يديك؟ أرفاة الورود قد تناثرت؟ أم رحمتها دموعك؟ ياليتني ماكنت شاعراً وأنا أرى ذلك الابداع يلوح فوق خفقات الافق من جديد لأسمعيني كلماتي ألم تذكريني؟ وأنا أناشد تلك الشموع بأن تعيد ضيائها! أتذكري دولتي كيف كانت مليئة بأوقات الخيال وأنت حولتها الى واقع؟ أتذكري؟ أم لعلك دأبت أن تواصل ضيائك كل حين وهنا أعاهدك بأن تبقى أنت دولتي وللأبد

لحظة صمت

بعد منتصف ليلة ماطرة لا تزال اناملهم تبحث عن الدفء في جيوبهم تتأرجح بين ايقاع الشك واليقين، كإنها وصية رجل عجوز كتب كل املاكه لهما شريطة ان يبقى على قيد الفرحة؛ وغفا باب بين الشجيرات اخضر بعد ان خلا البيت منهم حينها اثمر الصمت برفق فلا يهذي، متسرباً الشرايين الكرة الارضية

براء حسن / المرحلة الخامسة

عبير شهاب / المرحلة الخامسة

ماذا لو كنت طالبا

احمد بن عامر

لو كنت طالبا لما ارتكبت جريمة التراكم والتكديس وانتظر الالهام ليوم الامتحان يمطر من السماء عساه يتقذني ولا اظنه يفعل لو كنت طالبا لما قبلت ان تاكل (امتحانات نصف المقرر) شهر ونصف وانا ضائع بين امتحان ومحاضرة ومستشفى لو كنت طالبا لاقفلت الباب بوجه كل من يظن ان النجاح ينتزع بالعبث والتاجيل والتسويق لو كنت طالبا لاتخذت هواية من كتابة او شعر او رسم او رياضة او خطوات على رقعة الشطرنج او صورة تغيب عنها العين فتلتقطها كاميرتي لتكون متفلسا لي ورثة ثالثة استنشاق من خلالها الامل مع الهواء لو كنت طالبا لبحثت من حولي عن صديق، يبقى معي ناصحا وسندا واخاربا كان هذا اثنان ما اخرج به من سنوات الدراسة

يلخص استاذنا (خالد ناجي) التعلم في الطب بقوله العلم اربع اربع ربع من الاستاذ وربع جهد الطالب نفسه وربع من المريض وربع من الزملاء يعني في الحقيقة ثلاثة ارباع التعلم يعتمد على الطالب، عملية التعلم هي عملية تراكمية ومتدرجة وهي طريق مشترك يسير به الطالب والاستاذ معا، اذا فهمنا ان المنهج هو مقسم الى وحدات صغيرة يكمل بعضها بعضا، ويبني فوقها فوق بعض من السهل الى الصعب ومن الغامض الى الواضح، فهنا ضرورة اخذ المعلومة بشكل متدرج وفهمنا ان فهم المعلومة الاولى يسهل فهم الثانية وهكذا التعلم هو عملية متراكمة، اذا اوضحنا هذين المفهومين الشراكة (بين المعلم والمتعلم) وان التعلم هو عملية (تراكمية ومتدرجة) في ذهن الطالب صار واضحا لديه ان الطالب نفسه هو جوهر عملية التعلم وهو وسيلتها الاساسية واكبر المستفيدين منها لذا لو كنت طالبا، ماذا كنت افعل لانجح؟ ماذا كنت افعل لاحصل على افضل الدرجات؟ والاهم ماذا كنت افعل لاكتسب المعرفة اللازمة لنجاحي في مهنتي؟ لو كنت طالبا لحملت فوق ظهري هم اهلي وتعبهم وسهرهم واملهم الذي يكبر كلما مرت بي السنين لو كنت طالبا لنظرت الى مستقبلي وانا اطوف بين الردهات، سائلا، فاحصا، معالجا لو كنت طالبا لحضرت المحاضرة، استمع واصغي واسجل الملاحظات، لو كنت طالبا لمررت سريعا على ملاحظاتي استنطقها ربما في طريق العودة الطويل الى المنزل لو كنت طالبا لدونت اسئلتني وسالت اساتذتي عن كل مبهم في المحاضرة لو كنت طالبا لما انتظرت المحاضرات اسبوعا بعد اخر تراكم بانتظار الاستسناخ

اعداد: رند نبراس المرحلة الخامسة

لم يتوقف فوكس هناك، من الصحيح انه توقف عن التمثيل بشكل جزئي خلال عام 2000 عندما ترك دوره في مسلسل ولكنه كتب ايضا كتابين صدر اولهما عام Spin City يتحدث فيه عن العشر 2002 Lucky Man يحمل عنوان سنوات الماضية والتي مثلت بدايات مرضه، والثاني بعنوان والذي صدر عام 2009 Always looking up والذي يتحدث عن تفائله بحياته وبمرضه ايضا. كما يقول "لولا هذا المرض لما وصلت هنا ولما اصبحت كاتباً، انه نعمة من نوع ما يقول مايكل ان السبب في قوته هي زوجته الممثلة "ترايسي بولن" واطفالهم الاربعة كما قال في لقاء عام 2010 "انا زوج، واب، وكاتب وناشط، هذه حقيقة واحدة عني لكنه ليس كل شيء، ان المرض لايمثلني

يذكر ان مايكل جي فوكس حصل على نجمته في شارع المشاهير في عام 2002 وتم ترشيحه حتى اليوم لـ 78 جائزة فاز بـ 28 جائزة منها 4 جوائز غولدن غلوب و5 جوائز ايمي ولازال حتى الان اكثر شخص في العالم فعل شيئا لعلاج الباركنسون عن طريق منظمته التي جمعت خلال خمسة عشر سنة اكثر من 450 مليون دولار

خلي نصير خوة

كلمن شال خشمه وساند الإرهاب اصلا مو عراقي وشوفوا جنسيته وكلمن دار ظهرة بمحتك يعراق فدوة لكل غيور وتاج بيريته الشريف ايظل شريف وما تغيره اعداه وبقه شامخ جبل متشوف ناصيته يالطبعك نذل مفضوح بالتحريير بساحات اعتصام اطيح شخصيته استنكر وندد هاذ ابد ميفيد 10 سنين فاتن شنو السويته عراق الخير يرد عراق الخير لو بيدي الحكم لا جان رديته خلي نصير خوة ولا يهمنه الصار وصير حزام ظهري الهسه شديته ما فشل اخوي المدلي جفه اليوم صار سنين جفي كباله مديته

نبراس حسني
المرحلة الثالثة

مايكل جي فوكس

مايكل أندرو فوكس هو ممثل امريكي كندي ولد في العام 1961، فيألبرتا، كندا، اشتهر في فترة الثمانينات والتسعينيات عن ادواره في مسلسل Family ties وفي ثلاثية الافلام الشهيرة Back to the future "مارتي ماكفلاي" وفي بداية Family ties بدور "مارتي ماكفلاي" وفي بداية Back to the future بدور "Stuart Little" الاثني في دوره في جزئي فيلم خلال عام 1991 وبعد فوزه بمجموع 10 جوائز عالمية، تم تشخيص مايكل بمرض باركنسون عن عمر 29 عاما اثناء تصويره لفيلم "Hollywood doc" وقد شكل ذلك مبدئيا صدمة كبيرة على الممثل فدخل في مرحلة انكار للمرض لمدة سبعة سنوات، يقول فوكس في لقاء له "قررت اني استطيع ان اغير واقعي ان اردت ذلك" ولكن الأمر لم يدم على هذا النحو ففي عام 1998 خضع الممثل لعملية وخرج للعلن بعدما أخذت Thalamotomy أعراض المرض بالظهور وشرح قائلاً "كانت طبيعتي اني حتى اري ان القطار قادم ليصدمني وربما بعد ذلك.. كنت ابحت عن طريقة لأخبر نفسي ان ذلك لن يحدث، وانه ليس حقيقيا ثم بدأت الأمور منذ ذلك تأخذ منحى اخر، فقد انشأ The Michael J Fox Foundation فوكس في عام 2000 منظمة تحمل اسمه لمرض الباركنسون، والتي تشمل حملات تجارب الخلايا الجذعية، وتشخيص المصابين مبكرا وايجاد علاج للمرض

لغة الورد

عبير طالب
المرحلة الخامسة

زهرة النجمة

ASTER

تقول الأسطورة إن إستيريا ملكة الفضاء أخذت تبكي عندما نظرت إلى الأرض ولم تجد فيها نجوماً فنبتت زهرة النجمة في المكان الذي سقطت فيه دموعها هي زهرة مواليد شهر أيلول كما أنها زهرة فينوس وترمز إلى الحب والأناقة وتحمل معاني الإخلاص والحكمة والشجاعة والأمل هذه الزهرة مثالية لوضعها في باقة، وهي عند تقديمها إلى المرأة تحمل رسالة قد أفكر بك، لكنها تشكل حماية للحب بامتياز

أما عند اليونان فهذه الزهرة تعود إلى أسطورة تقول إن ملك الإغريق كان يرسل كل عام سبعة شباب وسبع عذارى إلى ملك جزيرة كريت، ليقدمهم هدية إلى مينوتور كائن خرافي جسده لثور ورأسه لإنسان، وفي إحدى السنوات تطوع ابن ملك لإغريق بأن يذهب بنفسه إلى كريت بعد أن صمم على قتل المينوتور وأخبر والده بأنه سيرفع الراية البيضاء عند العودة إلى بلاده بدل الراية السوداء، لكن ابن الملك عند وصوله إلى جزيرة كريت وقع بغرام ابنة ملكها وبمساعدها قتل المينوتور، إلا أنه أثناء عودته إلى بلاده نسي أن يستبدل الراية السوداء بالراية البيضاء فلما رأى والده السفينة برايتها السوداء أيقن إن ولده قد مات فما كان منه إلا ان انتحر، وفي البقعة التي سالت فيه دماؤه يقال إن زهور النجمة نبتت بلونها الوردي باختصار تقول لك زهرة النجمة: اعذري تهوري، ولا تأخذيني على محمل الجد، أنت شخص ممتع لأنها ترمز للتمني، فقد وضعت على قبور الجنود الفرنسيين لتعكس آمانيات اهلهم لبيتهم كانوا أحياء أما في الصين فهذه الزهرة تدل على الوفاء والإخلاص مع الاعتقاد بأن التغيير هو نكهة الحياة

إن صرتَ في (الستين) إنك أنضجُ
والرأي دوماً للمشورة يُحوجُ
لا يُغني من جُوع وليس يُفْرَجُ
يبقى يُسمَى في البرية أعرجُ
نغلي، وقلبُ الحاقدين مُثلجُ
لو أن سالكه المُغفلُ أعوجُ
بعض اللوامع في القمامة تَبْرَجُ
وَأتركُ جمالكُ إنْها لا تُولجُ
حذراً من الأمواجِ فهي تَمُوجُ

أروغُ بِمَظهر ألفِ فكرٍ يُنتجُ
نصفُ القشورِ بأنْها ما يُنضجُ
يَتوسطُ الحشدُ الكبيرُ مُهرجُ
لكنما سَعْرُ التذاكرِ يُحرجُ
الناسُ مَرعى والرعاةُ السُدجُ
فكرٌ ومجدٌ من ضياءِ يُنسجُ
(مُحمَّد) يَجلو الظلامُ وَيُسرِجُ
أبعادهُ وَجَلاهُ نَعَمَ المَنهجُ
ألقاَ يَمِتُ إلى السُمُو وَيَعرجُ

إن كنتَ في العشرين إنك ناضجُ
لا تستعجلن الرأي دُونَ مشورة
لا تركننَ إلى القياسِ فإنَّهُ
إنَّ الكسيرَ وإن مَشى بثلاثة
تَرمونَ دينَ الحُبِّ شَرَّ رَماية
ما ذنبُ دينِ قِيمٍ ومَقومُ
أَحسبتُ كلَّ (اللامعات) جَواهرًا؟
مَررَ خِيوطكُ للمخيطِ بِسَمنا
مَررَ خِيوطكُ كي نَخيطُ شِراعنا

لا يُشبعُ الأسلامُ ألفَ مُفكرٍ
ولشدَّ ما يُؤذي اللبَابُ بأننا
أنا لا أريدُ العيشَ عرضاً مضحكا
الناسُ مرحى لا لشيءٍ مُمرح
أنا لا أريدُ العيشَ جوفاً فارغاً
لكن أريدُ العيشَ وَهُوَ أماننا
هَيهاتَ يَغزونا الظلامُ بِمسلكِ
(فأسلكُ بنا نهجاَ أضاءَ) (مُحمَّد)
وأنا الضميرُ بأنَّهُ سَيُعيدنا

حوار مع صديق

بقلم: حيدر علاء
المرحلة الخامسة





تتسم دراسة الطب باستحواذها على معظم وقت الطالب سواء بطول مدة مكوث الطالب في الكلية يوميا بسبب ضخامة المادة العلمية المعطاة، وأيضا لحاجة الطالب إلى ساعات طويلة لاستيعاب وحفظ المادة يوميا. كل هذا الوقت المطلوب للدراسة ينعكس على جوانب الحياة الأخرى للطالب، فيؤثر سلبا على الجوانب الاجتماعية والرياضية وغيرها، ويجعل الطالب امام عملية صحية للموازنة بين هذه النشاطات والمحافظة على المستوى الدراسي، وعلى الرغم من صعوبة هذه الموازنة فإنها ليست مستحيلة، وكمثال عليها فان كليتنا الجميلة، كلية الطب- جامعة النهريين، برزت باحتضانها جيلا من الشباب الواعي، طلابا وطالبات، حيث كان لهم دور بارز في إقامة المحافل الثقافية والأدبية، وساهموا بشكل فعال في مساعدة المحتاجين داخل وخارج الكلية، ولهم من النشاطات الكثير، نخص منها النشاطات الرياضية هذه المرة، فقد حققت كليتنا وبإشراف وحدة النشاط الرياضي مراكز متقدمة على مستوى الجامعة خلال الأعوام الدراسية السابقة والحالي

النهريني الرياضي

اعداد: محمد عباس
المرحلة السادسة



على المركز الأول محتفظين باللقب للمرة الثانية على التوالي يعود الفضل في تحقيق هذه النتائج لحب الرياضة وممارستها من قبل الطلاب، وكذلك للتوجيه والمتابعة التي تقوم بها وحدة النشاط الرياضي ودعم وتشجيع عمادة الكلية للنشاطات الرياضية ايماننا بأنها تصب في مصلحة أداء الطالب ومستواه العلمي أيضا. ومنتظر بقية البطولات في الفصل الدراسي الثاني للمنافسة في كرة السلة، الشطرنج، والتنس

بدأنا نشاطاتنا في العام الحادي بالمشاركة في بطولة تنس الطاولة التي تمتاز دائما بالمنافسة الشديدة، ورغم تلك المنافسة حصلنا على المركز الأول في بطولة الطلاب، وكذلك في بطولة الطالبات. تلتها بطولة الريشة الطائرة، حصلنا فيها أيضا على المركز الأول في بطولة الطلاب وكذلك في بطولة الطالبات. ثم بدأت بطولة الكرة الطائرة، وكانت المنافسة فيها على أوجها هذه السنة، اختتمناها بحصولنا

GOD IS HERE

God is here, there,
God is everywhere
God is in your health,
God is in your sickness
God is in the beauty you see,
God is in the love you feel
God is in the money you give to a
beggar
God is in the smile you show to a
stranger
God is in the tear you shed after you
make a sin
He is not up there just watching,
He is down with you
Shows you the right way
He is in your heart and pulses
In your mind and decisions
In your eyes and in all glorious feel-
ings you have
He stays close no matter how far you
get
God is love
God is humanity, forgiveness and
mercy
God is awarding before punishing
God is not only rules to follow strict-
ly in order not to end up in hell
He is all white acts and feelings you
do to build a heaven on earth

الساعة

علياء عبد الرحيم
المرحلة الخامسة

تك تك .. الساعة تدق
والوقت يمضي
وتلك تقف في وسط الطريق
ومابين عودة وتقدم، وقف الزمن
ومازال التحدي
تك تك .. الساعه تدق
الساعة الان مايقارب الحياة إلا نبضه
تنقصها أيام عن الموعد
وتزيد ساعات على المولد
تترقب تخاف ان تصدي
تك تك .. الساعة تدق
ساعة والعقارب تجري
دون ان تدري
تك تك .. الساعة تدق
ساعات
تولد مرة ومن ثم للموت او الحياة
يبدأ العد التنازلي
تك تك .. الساعة تدق
وما الضرح الا دقيقة
والحزن دقائق عابرة
بالتناوب وحياة تمضي
فنمضي



كرار حسين / المرحلة الثانية

علاء حسين / المرحلة الثالثة



فريح علي / المرحلة الخامسة

غدير صالح / المرحلة الخامسة

